



RADIACIONES DE LA MEMORIA: FUTUROS EN TRANSICIÓN

España e internacional/ Queda abierta, sin restricciones, la convocatoria para seleccionar y exhibir, mediante criterios en los que se valorarán especialmente la experimentación, la innovación y el riesgo de las propuestas, creaciones de artistas emergentes y consolidados del arte digital de los nuevos medios con proyección de futuro y planteamientos renovadores, que deseen participar y, al mismo tiempo, incluir sus obras en el proyecto **MADATAC 13 / TRANSMADATAC**.

Mnemónicas Irradiadas:

Concepto para la convocatoria de la Bienal MADATAC 13

En la memoria electrónica, la radiación no siempre se manifiesta como explosión o ruina visible. A veces actúa de forma casi imperceptible: una partícula altera un bit, un valor cambia, una señal se desvía, un rastro se corrompe. Allí donde parecía habitar la estabilidad, surge la anomalía. Allí donde creíamos custodiar una certeza, comienza a abrirse una mutación.

De esta imagen surge el horizonte conceptual de **MADATAC 13**. En el presente, la memoria ya no puede entenderse como un archivo fijo, intacto y plenamente disponible, sino como un territorio atravesado por fuerzas de transformación constante: los datos, la inestabilidad tecnológica, la aceleración algorítmica, la crisis ecológica, el conflicto geopolítico, la producción sintética de imágenes, la saturación informativa y las mutaciones de los sistemas de percepción maquínica.

En este contexto, la memoria deja de concebirse como un archivo estable e inalterable, para revelarse como una materia vulnerable, mutable y expuesta a procesos de alteración, desplazamiento, contaminación y reescritura.

Radiaciones de la memoria: futuros en transición propone pensar la memoria como una materia vulnerable, inestable y fértil: un espacio en el que conviven la huella y la interferencia, el archivo y la desaparición, la persistencia y el fallo. Del mismo modo que la radiación puede alterar los sistemas de memoria semiconductora mediante errores blandos, pérdidas de carga o fallos diferidos, nuestra contemporaneidad se ve atravesada por perturbaciones que modifican el archivo humano, histórico, político, biológico y tecnológico. Recordamos entre distorsiones. Heredamos entre residuos. Imaginamos el porvenir sobre soportes frágiles.

Dentro de este marco, **MADATAC 13** convoca obras que exploren las formas contemporáneas de la memoria bajo presión: memorias expuestas, contaminadas, desplazadas, erosionadas o reconfiguradas por tecnologías emergentes y por las tensiones de nuestro tiempo. Interesan especialmente propuestas que trabajen con la imagen, el sonido, el dato, el cuerpo, el archivo, la inteligencia artificial, la inmersión, la interactividad, la visualización, la instalación, la performance audiovisual, la realidad virtual y expandida así como otras prácticas del arte de los nuevos medios capaces de abrir formas inéditas de percepción y pensamiento.

Esta edición dedicará además un programa especial al 40º aniversario del accidente nuclear de Chornóbyl, bajo el subtítulo **CHORNOBYL40: Un nuevo significado para un futuro sostenible** . Lejos de plantearse como una mera conmemoración, este eje se integrará en el corazón simbólico de la bienal. Chornóbyl comparece aquí como herida histórica, geografía irradiada, archivo fracturado y emblema duradero de la contaminación invisible, de la fragilidad de los sistemas y de las consecuencias prolongadas de la hybris tecnológica. Su presencia en esta edición abre un espacio de reflexión sobre la memoria radiactiva, la resiliencia, la

transformación, la sostenibilidad y las formas en que la catástrofe continúa emitiendo sentido mucho después de su fecha.

La radiación, por tanto, no será entendida únicamente como destrucción. También será considerada una fuerza paradójica de alteración y de génesis: aquello que hiere el archivo, pero también produce configuraciones inesperadas; aquello que interrumpe la continuidad, pero también obliga a imaginar otros futuros. Desde esta perspectiva, la exposición se concibe como un campo de rememoración alterada, una ecología de imágenes inestables, narrativas contaminadas, temporalidades rotas, cuerpos transicionales, testimonios incompletos y formas sensibles de resistencia.

La fractura del Antropoceno —ese régimen en el que la actividad humana ha transformado irreversiblemente la materia, la percepción y los sistemas de vida— se desplaza ahora hacia un dominio donde la inteligencia artificial extiende y sobrepasa dicha capacidad de acción: el Entropoceno. Este estado de disipación acelerada se manifiesta en flujos algorítmicos inestables, donde la información, la identidad y la memoria se degradan. Sin embargo, en medio de este colapso, la obra apunta a la posibilidad de un Negantropoceno: no como restauración, sino como el surgimiento de nuevos órdenes improbables. Desde el punto crítico de convergencia entre la sensibilidad orgánica y el abismo infinito del olvido sintético, el Antropoceno se disuelve en el Entropoceno, donde, entre sus ruinas, comienzan a emerger las condiciones para un Negantropoceno aún inimaginable.

MADATAC 13 busca artistas y obras capaces de trabajar en ese umbral. Propuestas que no se limiten a representar la memoria, sino que la encarnen en su condición incierta, erosionada, mutante y visionaria. Proyectos que interroguen la relación entre tecnología y huella, entre error y lenguaje, entre archivo y desaparición, entre trauma y reinención. Obras que hagan visible lo invisible, como las partículas culturales, políticas, afectivas y algorítmicas que hoy atraviesan nuestra experiencia del tiempo.

La Bienal se imagina así como una vasta cámara de memoria irradiada, un espacio donde el documento se vuelve aparición, donde el residuo se

convierte en signo, donde la degradación adquiere intensidad poética y donde la interferencia deja de ser solo avería para convertirse en una forma de conocimiento.

MADATAC 13 invita a artistas, creadores e investigadores del arte de los nuevos medios tecnológicos (new media art) a presentar proyectos que dialoguen con estas zonas de inestabilidad y transformación, y que sean capaces de proponer, desde la experimentación estética y tecnológica, nuevas maneras de percibir, recordar y anticipar el futuro.

Iury Lech
MADATAC Director