



MADATAC XI
"IN ALBIS"

**CONVOCATORIA DE ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS
DIGITALES Y AUDIOVISUALES**

España e Internacional/ Queda abierta la convocatoria dirigida a seleccionar, mediante unos criterios en los que se valorará particularmente la experimentación, la innovación y el riesgo, de las creaciones de todos aquellos artistas audiovisuales de lo nuevos medios que deseen participar y que al mismo tiempo sus obras formen parte del proyecto MADATAC/ MUSEO VIRTUAL TRANSMADATAC.

El proyecto está dedicado a exhibir y difundir Arte Audiovisual, Videoarte, Arte Digital, Arte Interactivo, Arte Multimedia, Arte Electrónico, New Media Art en todas las modalidades de interacción entre imagen y sonido, sin exclusión de las instalaciones, performances, mappings y demás alternativas artísticas, con el objetivo de brindar una plataforma y de dar a conocer al gran público a artistas emergentes con proyección de futuro así como a artistas consolidados que aporten propuestas renovadoras, alejadas de la narrativa visual convencional y que no encuentran espacio en los habituales medios de arte y de comunicación.

Todo el material seleccionado entrará a formar parte, a menos que los autores expresen lo contrario, en la 11ª edición de la Muestra de Arte Audiovisual Digital y Tecnologías Avanzadas Ácontemporaneas que Transfera Media Arts organizará en abril 2020 en Madrid, España.

La 11ª edición de MADATAC se centrará libremente en el tema:

[PUNTOS SUSPENSIVOS DILAPIDADADOS]

Esta nueva edición supondrá la transición hacia un proyecto de Muestra física en formato bianual, previsto para el año 2021, por lo que se condensarán algunas de sus categorías a fin de ir optimizando recursos, necesidades y prospecciones, para a su vez alcanzar también la consolidación del Museo Virtual Transmadatac, donde de forma permanente y actualizada se podrá acceder *online* a todos los nuevos contenidos de MADATAC.

El plazo de entrega acaba el 24 de febrero 2020

CONVOCATORIA VIDEODOME/VIDEOSKY PARA OBRAS AUDIOVISUALES A ESTRENAR EN LA BÓVEDA DE LEDS DEL NH COLLECTION EUROBUILDING DE MADRID (ESPAÑA)

.MADATAC se suma al 50^a aniversario del hotel NH Collection Eurobuilding, el cual tendrá lugar a lo largo del año 2020, y con motivo de la relación artística que se ha estado llevando a cabo desde hace varios años con la Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Ácontemporaneas, renovamos este proyecto de colaboración con novedades.

.Para esta nueva convocatoria, se propondrá que los participantes interesados realicen sus creaciones audiovisuales en base a la idea y concepto que les transmita e inspire la monumental bóveda de leds del Hotel NH Collection Eurobuilding de Madrid, la mayor de Europa, incluyendo lo que a cada participante le pueda representar el hecho de que un espacio como el del NH se haya arriesgado a albergar dentro de su contexto y premiar, a diferencia de museos y galería de arte, obras de arte digital arriesgadas, innovadoras y experimentales.

.Para ello se establece un marco referencial para la creación de las obras audiovisuales, las cuales deberán seguir una temática de criterio libre en torno al espíritu de cada una de las décadas de los años 1970, 1980, 1990, 2000 y 2010, enviando preferentemente cada participante, aunque no obligatoriamente, un total de 5 obras, una obra por cada década (no habrá limitaciones para la cantidad de obras a enviar, por lo cual se podrá enviar una, o más obras por década).

.Para la selección de obras finalistas el jurado propondrá 10 obras por década, por lo que la primera fase de recepción de las obras finalizará el **24 de febrero 2020, a fin de establecer de que cada década cuente con un mínimo de obras representativas. En caso contrario, la convocatoria se prolongará hasta el 9 de marzo a fin de permitir el envío de más obras y de que cada década tenga su representatividad.**

.Para participar hay que enviar las obras en archivo MOV con una duración no superior a 10 minutos, con una resolución de 960x304 y preferentemente en color, con mínima presencia de blanco y nunca este color como fondo, cumplimentado el formulario de inscripción mas lo solicitado en las bases de la convocatoria.

.Se elegirán los trabajos que mejor se adecuen y utilicen los recursos y el formato de la bóveda de leds, los cuales se estrenarán en dicho lugar el 16 de abril 2020, para luego ser exhibidos in situ a lo largo del año.

.Habrá un único premio dotado con 1000€ (mil euros), impuestos aparte a descontar, a la obra que mejor se adapte a los requerimientos antes expuestos y que será elegida por el jurado de MADATAC de entre todas las obras enviadas a concurso.

.También se establecerá una premio mención del público a la mejor obra, la cual podrá ser votada por todo el mundo a través de un portal en internet que se abrirá el mismo día del estreno, 16 de abril, y permanecerá abierto hasta el 30 de abril, fecha en la que se dará a conocer el resultado.

.En esta modalidad habrá un premio para el artista seleccionado por el público, que constará en 2 noches de alojamiento con desayuno para dos personas en uno de los hoteles NH* de España, y otro que recaerá, por sorteo, en una de las personas del público que haya participado en la votación, el cual consistirá en 1 noche de alojamiento con desayuno para dos personas en uno de los hoteles NH* de España.

(*algunos hoteles estarán excluidos)

Imágenes del espacio:

<http://madatac.es/wp-content/uploads/2018/03/NH-Dome-1.jpg>

<http://madatac.es/wp-content/uploads/2018/03/NH-Dome-2.jpg>

<http://madatac.es/wp-content/uploads/2018/03/NH-Dome-3.jpg>

.BASES E INSCRIPCIÓN PARA LA SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

.Enviar el formulario de registro cumplimentado y firmado en documento digital DOC o PDF (tiene que estar escrito con ordenador no a mano y ya no se acepta el envío en papel), en el cual se debe asumir la total autoría de la obra presentada a concurso y la firma al final ha de ser manuscrita, no mecanografiada.

.El texto de la sinopsis de la obras presentadas ha de estar preferentemente en español e inglés.

.Los interesados deberán remitir sus trabajos que no han de exceder los 20 minutos, si bien se harán excepciones hasta 70 minutos si la obra lo mereciera, en archivos MOV o MP4, no en video DVD, con una calidad aceptable para poder ser proyectados en buena resolución, preferiblemente HD (1920x1080 o más).

.Adjunto dos imágenes de la obra en alta calidad 300dpi/JPG y un breve CV en documento digital DOC o PDF.

.Enviar solo originales o copia de los mismos. Videos de muestra o en baja calidad invalidarán la candidatura.

.No se aceptan enlaces para el visionado o la descarga de los archivos de sitios web como YouTube. El envío de la documentación y materiales se hará mediante un servicio de gestión de archivos de gran tamaño como Wetransfer, o similar, a: info@madatac.es

.Si por alguna razón no se pudiera enviar la documentación por este medio, como en el caso de que el tamaño se exceda en GBs, se aceptará el envío del material en un pen-drive o disco duro por correo

postal a una dirección previamente solicitada al correo electrónico de la Muestra.

.MADATAC busca trabajos audiovisuales experimentales no hablados, pero si hubiese texto o palabras en otro idioma, se solicita el envío de subtítulos en español, que se deberán enviar aparte en un documento digital DOC o PDF.

.No hay límite de edad, raza, sexo o nacionalidad de los participantes, ni tampoco para la cantidad de material a enviar.

.No hay normas en cuanto a la temática de los trabajos. Buscamos y aceptamos propuestas de trabajos creados con nuevos medios artísticos y tecnologías digitales.

.A fin de mantener cierta exclusividad de los trabajos y de las proyecciones, las obras presentadas no deben haber sido seleccionadas o premiadas en ningún otro festival, muestra o evento que tenga lugar en España **6 meses antes o durante la celebración de MADATAC.**

.La organización no puede hacerse cargo de la devolución del material enviado.

.La participación en esta convocatoria implica la aceptación de todas sus reglas.

OPEN CALL FOR PAPERS
IX SIMPOSIO DE CIBERCULTURA Y NEW MEDIA ART

Tópico:

Las jornadas del IX Simposio de Cibercultura y Arte de los Nuevos Medios propondrán una reflexión acerca de la interrelación entre arte, ciencia, tecnología y los procesos creativos conectados a la vida urbana y los medios contemporáneos.

.Palabras clave:

- HERMENÉUTICA DEL ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS**
- TRANSPOLARIDAD DE LA CULTURA DIGITAL**
- TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES Y PERFORMATIVAS**
- ARTE TRANSDISCIPLINARIO E HIBRIDACIÓN DIGITAL**

.Idioma: .Castellano/Inglés

.Conferencia: Abril 2020 [Madrid-España]

.Deadline: Marzo 2, 2020

.Para recibir más información sobre la convocatoria escribir a:
info@madatac.es

.Descargar bases y convocatoria:
<http://madatac.es/madatac-xi-call/>

CONTACTO

WEB: <http://www.madatac.es/>

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/MADATAC>

TWITTER: <https://twitter.com/madatacXI>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/madatac11>

VIMEO: <https://vimeo.com/madatac>

ISSUU: <https://issuu.com/madatac>

