

Lo más vanguardista del arte y la cibercultura: desde el 10 hasta el 20 de enero en el C. C. Conde Duque, NH Collection Eurobuilding, Medialab-Prado y Aspa Contemporary

Llega a Madrid una oleada del videoarte y los New Media Arts más experimentales con MADATAC 09, la Muestra Internacional de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas de referencia en España

- Si durante unas horas el espectador quiere vivir una experiencia diferente y única, es el momento. En MADATAC 09 siempre es posible. Más de un centenar de piezas de artistas de todo el mundo mostrarán lo más vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y lleno de belleza que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual en todo el mundo, a través de exhibiciones, proyecciones, debates, performances, instalaciones y conciertos audiovisuales de grandes figuras del mundo electrónico
- MADATAC 09 se inaugurará oficialmente el 12 de enero con una propuesta diferente que ofrece una nueva manera de ver videoarte dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo, la mayor pantalla LED abovedada de Europa (300 metros cuadrados) y la segunda del mundo, en el NH Collection Eurobuilding de Madrid. Todo un espectáculo de luz, sonido envolvente y video en una pantalla curva semitransparente donde se proyectarán 9 piezas de arte generativo, collages, técnicas de glitch art o animación, en un devenir caleidoscópico que hipnotizará al espectador
- También en la Sala Edimburgo del NH Collection Eurobuilding se podrá contemplar una serie de hologramas de los videoartistas italianos Alessio Spirli, Christian Zanotto y del español Fran Pérez Rus: representaciones en 3D en tiempo real que abordan temas como la deforestación o la supremacía de las marcas y signos que se apropian de las formas, y donde el observador y lo observado están en movimiento en un mundo visto tanto en su realidad y contingencia como en su eternidad y absoluto
- La Sección Oficial Internacional a competición estará integrada por la obra de más de 50 artistas de todo el mundo, seleccionada entre un conjunto de más de 400 piezas de videoarte presentadas, distribuida en 5 programas que se podrán visionar en pantalla grande en el salón de actos del C. C. Conde Duque, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid. Los cuatro premios estarán destinados a la mejor obra de videoarte, a la instalación new media art más innovadora, a la mejor interacción videoaural y un premio especial del jurado. Un palmarés que se dará a conocer en la gala de clausura el sábado 20 de enero a las 19h.
- El público será protagonista: desde el espectador convertido en productor de imágenes al juego de la Realidad Virtual en 3D o de la Realidad Aumentada. Singulares artistas del mundo del videoarte internacional y los nuevos medios, como el colectivo 3D Interactivo (Ana Marcos y Alfonso Villanueva) o el taiwanés Ya-Lun Tao en Medialab-Prado, donde también se presentarán sus workshops el sábado 13 de enero; la española Nieves de la Fuente y la artista taiwanesa Isa Ho en la Galería Aspa Contemporary; o la canadiense Marie-France Giraudon, el francés François Roux y el italiano Mariano Equizzi en el C. C. Conde Duque, mostrarán lo más experimental a través de instalaciones y performances donde el público tendrá la oportunidad de protagonizar procesos tan interesantes como desconocidos de Realidad Virtual o de Realidad Aumentada, gracias a los cuales los visitantes podrán protagonizar la búsqueda de mensajes cifrados en el edificio del centro cultural

- El VI Simposio de Cibercultura & New Media Art aportará la parte más reflexiva de la Muestra, un punto de contacto entre lo académico y lo vivencial, con **mesas redondas compuestas por videoartistas** participantes en la Sección Oficial y directores de importantes festivales
- MADATAC ofrecerá, asimismo, una sección abierta con una proyecciones de 16 piezas de videoarte dedicadas al Festival de Videoarte de **El Cairo (Egipto)** organizado por Medrar for Contemporary Art, una de las plataformas de videoarte más innovadoras y experimentales
- En su 9ª edición, **MADATAC** sumergirá al espectador en un territorio audiovisual de belleza transgresora, ruidismo post-digital, visuales hipnóticos y una deslumbrante fusión interactiva de arte y música en directo a través de **tres conciertos audiovisuales de lujo** en el **Auditorio del C. C. Conde Duque**: el referente español en el campo del electro-techno **Boris Divider**, que crea toda una puesta en escena cercana a la instalación audiovisual y al sincronismo de audio y video desde el lado más experimental de la música electrónica (19 de enero); el japonés **Tatsuru Arai**, toda una experiencia perceptiva que integra la música clásica y las nuevas tecnologías (19 de enero); y el francés **Alex Augier**, centrado en la estética digital híbrida con una perspectiva musical y transversal que incluye elementos sonoros, visuales y formales, convirtiendo sus conciertos en singulares performances audiovisuales (sábado 20 de enero)
- En esta edición, la Muestra también galardonará, entre 20 finalistas, a un artista a través del **Premio de Residencia** para la producción de una obra audiovisual en **Casa Velázquez**
- Más información en www.madatac.es. Descargar material de Prensa y material gráfico aquí: https://www.dropbox.com/sh/hsizw2gsor80ato/AAB_rlmNFa4JNkT5PffeivOOa?dl=0
- Teaser promocional: <https://vimeo.com/250001083>
- Tráiler: <https://vimeo.com/249143600>

Desde el 10 hasta el 20 de enero, Madrid se convertirá en una **plataforma del videoarte y nuevos medios** gracias a la **Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC)**, que, bajo el título de “**Interactivo/Exteractivo**”, llega a su novena edición habiéndose convertido en España en un referente de la cultura digital y el arte más experimental.

Más de **100 piezas de videoartistas de 50 países** mostrarán **lo más vanguardista, arriesgado** y al mismo tiempo **original y poético** que actualmente se está haciendo en el plano del **arte audiovisual** en todo el planeta, a través de exhibiciones, proyecciones, debates, conferencias y mesas redondas, performances, instalaciones interactivas, y conciertos audiovisuales de grandes figuras del mundo electrónico, que tendrán lugar en el **NH Collection Eurobuilding, C. C. Conde Duque, Medialab-Prado y Galería de arte ASPA Contemporary**, gracias a la cofinanciación del Programa Europa Creativa de la Comunidad Europea.

Videodome/Videoskies. Videoarte en la mayor pantalla LED abovedada de Europa: una nueva manera de mirar el arte, en el NH Collection Eurobuilding

MADATAC 09 se inaugurará oficialmente el viernes 12 de enero a las 19h. en el NH Collection Eurobuilding para proponer al espectador **una nueva manera de ver videoarte dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo**. El público podrá estar sentado en los sofás, o tumbado en la ambientación preparada para la ocasión, bajo la bóveda del NH Collection Eurobuilding: **la mayor pantalla LED abovedada de Europa** (300 metros cuadrados) y la segunda del mundo. Todo un espectáculo de luz, sonido envolvente (48 proyectores de sonido integrados en la estructura) y video en una pantalla curva semitransparente donde **se proyectarán 9 obras con un formato, resolución y estética especiales para este lugar asombroso**. Bajo el título de Videoskies, las obras reflejan imágenes híbridas, abstractas, frescos tecnológicos, viajes geométricos y pictóricos sobre la percepción del color en el espacio, juegos audiovisuales de ritmos, formas, luz, invitaciones a ingresar en nuestros sueños o la Naturaleza en todo su esplendor desplegándose en nuestros sentidos.

También en la **Sala Edimburgo del NH Collection Eurobuilding** se podrá contemplar durante todo el mes una **serie de hologramas** de los **videoartistas italianos Alessio Spirli, Christian Zanotto y del español Fran Pérez Rus**: representaciones en 3D en tiempo real que flotan en el espacio y abordan temas como la deforestación o la supremacía de las marcas y signos que se apropian de las formas, y donde el observador y lo observado están en movimiento en un mundo visto tanto en su realidad y contingencia como en su eternidad y absoluto. Tanto una de las tres obras como otra seleccionada entre las piezas videodome serán galardonadas con el **“Premio NH Collection Madrid Eurobuilding”** y se proyectarán de manera intermitente a lo largo del año gracias a la estrecha colaboración entre MADATAC y NH Collection Eurobuilding y a la apuesta decidida del NH Hotel Group por la cultura, su vinculación con el mundo artístico como plataforma donde compartir el arte urbano de vanguardia y su mecenazgo de exposiciones temporales. Un ejemplo es su importante *stock art* de medio centenar de piezas de artistas nacionales e internacionales que se ubican en algunos de los principales hoteles de la compañía.

La noche de inauguración finalizará con un cóctel (con invitación) y una sesión de DJ Microchica.

Una Sección Oficial Competitiva con la obra de 51 artistas de todo el mundo: en el C. C. Conde Duque

La Sección Oficial Internacional Competitiva de MADATAC 09 estará integrada por las obras de 51 artistas de todo el mundo, seleccionadas entre un conjunto de más de 400 piezas de videoarte presentadas, que se podrá visionar en pantalla grande en el Salón de actos del **C. C. Conde Duque** (martes 16 de 19 a 21.30h. y miércoles 17 de 18 a 21.30h.) gracias al Ayto. de Madrid. Distribuidas en 5 programas de una hora aproximadamente de duración, el espectador se encontrará con obras que abarcan multitud de temáticas a través de lenguajes asombrosos. Obras inmersivas donde se investiga el mundo sensorial como forma de reflexión acerca del presente y el futuro de la humanidad, el problema de las migraciones, los modelos de identidad y la libertad de elección en una sociedad regida por convenciones sociales y consumistas, la identidad femenina o la crítica al oro que siempre subyace en toda religión, temas que conviven con vídeos que muestran todos esos condicionamientos que nos impiden perseguir nuestros sueños y que nos conducen a la soledad. Agua, libros, lenguaje, belleza, tierra, mar, amor, calor, hombre, mujer, deseo, sombras y reflejos de nuestras percepciones cambiantes, sueños psicodélicos y estéticos que cuestionan las relaciones entre el arte, la ciencia, la filosofía y las preguntas fundamentales sobre la existencia

humana. Metáforas visuales que se adhieren a la búsqueda de un nuevo papel para el ser humano dentro del universo y la necesidad de sumergirnos en la Naturaleza como uno más. Dicotomías, distopías, utopías... Quiénes somos y de dónde venimos: el secreto guardado en el abismo. Un viaje hacia las posibilidades de lo desconocido o de lo conocido que aparentemente no vemos...

El **premio** que concederá el jurado de MADATAC, compuesto por personalidades del mundo de la cultura y del arte audiovisual –**la artista Lisi Prada, el escritor y periodista Juan Cruz y el coleccionista de videoarte Emilio Pi-**, y que consistirá en un trofeo realizado por el escultor madrileño Juan Ramón Martín, estará destinado a premiar a la mejor obra de videoarte, a la instalación new media art más innovadora, a la mejor interacción videoaural, y un premio especial del jurado. Un palmarés que se dará a conocer en la gala de clausura el sábado 20 de enero, siempre teñida de cierto halo cósmico, que cerrará la edición de este año con una degustación de “caldos de cebada” a cargo de Ámbar, y cuyo **acceso**, como a la **casi totalidad de las actividades, será gratuito**.

Instalaciones interactivas donde el público será protagonista: desde productor de imágenes a la fascinación de la Realidad Aumentada, en Medialab-Prado, C. C. Conde Duque y ASPA Contemporary

Si durante unas horas el espectador quiere vivir una experiencia diferente, es el momento. En MADATAC 09 siempre es posible. En el apartado de instalaciones, MADATAC mostrará **en Medialab-Prado, ASPA Contemporary y C. C. Conde Duque**, la obra de singulares artistas del mundo del videoarte internacional y los nuevos medios con instalaciones **donde el público protagonizará cada experiencia desde perspectivas diferentes**.

Desde el 10 de enero en Medialab-Prado estará presente la obra del **Colectivo 3D Interactivo**, compuesto por la artista **Ana Marcos** y el ingeniero **Alfonso Villanueva**, con la obra “**Realidades observables**”, una serie de instalaciones que ofrece a los visitantes una experiencia audiovisual diferente, donde sus movimientos corporales y sus emociones modifican y regeneran constantemente la pieza audiovisual proyectada. De esta manera, el espectador se convierte en productor de formas e imágenes a través de un invisible sistema de sensores que mide la respuesta ante el espacio expositivo, mientras que la videoinstalación se transforma en un lienzo sobre el que operar y construir imágenes. También **el taiwanés Ya-Lun Tao** ofrecerá una **experiencia única de Realidad Virtual en 3D: “Panopticon-Time Dimension-In the Mirror_Out of the Mirror”**, una plataforma cinética en la que con gafas VR se podrá disfrutar de un momento de roaming en el fantástico espacio virtual, mientras sienten que sus cuerpos son llevados lentamente desde el espacio físico hasta el espacio virtual. Y regresar... **También se abrirá un workshop con los artistas que exponen y sendos talleres gratuitos (“The interactive film of the future” y “Arte generado por el público. La idea de experimentar”)** y cuyos resultados se mostrarán el **sábado 13 de enero**.

También en la **Galería de Arte ASPA Contemporary, desde el 15 hasta el 20 de enero**, la española **Nieves de la Fuente** mostrará una **instalación interactiva de Realidad Virtual, “No habrá servicio los domingos ni en el cumpleaños de la Reina Victoria”**, en la que sensores e imanes se activan con el movimiento del espectador. Una obra paisajista con escáneres en 3D que reflexiona, tan dura como poéticamente, sobre las migraciones y sobre el hogar como una suerte de fenómeno utópico, evidenciando el daño ecológico colateral, resultado de las políticas geoeconómicas contemporáneas del mundo occidental. El trabajo está basado en las pesquisas de la artista sobre el paisaje de una mina de cobre a cielo abierto en Riotinto, cuya topografía y

composición se han vuelto, de alguna manera, marcianos. No en vano entre 2003 y 2006 Riotinto fue lugar de investigación del proyecto de analogía marciana M.A.R.T.E. Será **la primera vez que la artista exponga este trabajo en España**. Por su parte, la galardonada artista taiwanesa **Isa Ho** exhibirá una **videoinstalación (“Peony”)** en la que reflexiona sobre **el papel y la posición de la mujer en la sociedad contemporánea en relación con el desarrollo único de la cultura popular**. Y lo hace a través de una delicada comparación, y a la vez yuxtaposición, de dos géneros artísticos: una de las formas más antiguas de la ópera china, la **Ópera de Kun (Kun Qu)**, y el **moderno y popular K-Pop coreano**. No en vano la artista titula su obra haciendo alusión a una de las piezas clásicas del repertorio del Kun Qu, y la hace suya evidenciando las señales de cómo la nueva generación de mujeres está cambiando el mundo.

Del mismo modo, desde el 16 de enero en el vestíbulo del C. C. Conde Duque, la canadiense Marie-France Giraudon expondrá un video sobre la metamorfosis, la fragmentación, la recomposición, la fuerza y la fragilidad, a la vez, del cuerpo bajo el agua: **“Le bain”**. **“Passion” es el trabajo del joven artista francés François Roux**, un tributo a la belleza subyacente, una grabación de su desaparición desde el reclamo de un enfoque pictórico en medios que históricamente no lo permiten, y del que surgen imágenes en una lenta negociación entre sueños claros y encuentros felices que también podrá contemplarse; y **“Komplex, the catalog of Mr. Assange and Friends”** es la **experiencia de Realidad Aumentada del videoartista y director de cine italiano Mariano Equizzi realizada expresamente para MADATAC 2018** sobre la superficie del Conde Duque. Su objetivo es trasladar las ideas y el espíritu del inventor de la comunidad virtual Well y del “Whole Earth Catalogue”, Stewart Brand, al territorio y la era de la postverdad, de las conspiraciones, donde las noticias falsas, la verdad y la mentira son herramientas de manipulación masiva y entretenimiento que mueve a millones de internautas. Equizzi preparará esta performance/workshop/instalación de Realidad Aumentada *in situ*, insertará la información en el dominio www.komplex.city y el usuario escaneará el espacio del Conde Duque con su teléfono, visualizando mensajes cifrados, secretos, imágenes, videos, links y contenido en los lugares indicados por el mapa online. Una experiencia única y personal para ser explorada casi sin fin que se mantendrá en el espacio virtual del edificio.

MADATAC contará, asimismo, con la **última tecnología de imagen gracias a LG**, que, como partner tecnológico, facilitará que las obras de algunos de los artistas audiovisuales más destacados del panorama internacional se muestren a través de televisores **LG LED**, con máxima resolución Full HD y color, brillo y contraste invariable desde cualquier ángulo de visión. Toda una experiencia audiovisual de alta calidad.

Tres conciertos audiovisuales en una deslumbrante fusión interactiva

Además, la Muestra sumergirá al espectador en un territorio audiovisual de belleza transgresora, ruidismo post-digital, visuales hipnóticos y una deslumbrante fusión interactiva a través de tres **conciertos audiovisuales de lujo** en el **Auditorio del C. C. Conde Duque** que muestran la interacción y fusión tanto del arte como de la música de los nuevos medios más experimentales. **El artista español Boris Divider**, referente internacional en el ámbito del electro-techno creará toda una puesta en escena en directo cercana a la instalación audiovisual y al sincronismo de audio y video desde el lado más experimental de la música electrónica (19 de enero); **el japonés Tatsuru Arai** propondrá toda una experiencia perceptiva que integra la música clásica y las nuevas tecnologías bajo el título de **“Matters-ton”**, el segundo trabajo del proyecto “Hyper Serial Music”, basado en la evolución del Serialismo musical de Schönberg y Boulez (19 de enero); **y el francés Alex Augier**, centrado en la estética digital híbrida con una perspectiva musical y transversal que

incluye elementos sonoros, visuales y formales convertirá su concierto en una singular performance audiovisual (sábado 20 de enero) de sonidos inusitados. Adquisición de entradas (10€; abono para dos conciertos: 18€, abono para los tres: 25€): <http://condedudemadrid.es/evento/conciertos-av/>

Las piezas de videoarte generadas en las plataformas y centros experimentales más exitosos e interesantes: Festival de Videoarte de El Cairo organizado por Medrar for Contemporary Art

Asimismo, MADATAC ofrecerá una sección abierta con una proyección de 8 obras de videoarte dedicada al **Festival de Videoarte de El Cairo (jueves 18 a las 18h. en el C. C. Conde Duque)**, una de las plataformas de videoarte más innovadoras e interesantes a nivel internacional. Se trata de piezas de videoartistas egipcios en torno al concepto de Mito y la capacidad de la tecnología para mezclar la realidad, a través de la edición y la circulación de imágenes, que además de proporcionar fantasía, ahora también desafía el concepto mismo de Verdad. A continuación, se celebrará una mesa redonda con co-fundador y director de Medrar for Contemporary Art, Mohamed allam, y el director artístico del Cairo Video Festival, Mena El Shazly.

Un simposio de Cibercultura & New Media Art con dos conferencias de interés

Tras haber contado con figuras como Roy Ascott, Lech Majewski, Brian Eno, Claudia Giannetti, Derrick de Kerckhove, Reynold Reynolds, Bernd Lintermann, Edward A. Shanken, Robert B. Lisek, etc., el VI Simposio de Cibercultura & New Media Arts de MADATAC apostará este año por el desarrollo de **“conversaciones encapsuladas”: mesas redondas participativas en torno a los desafíos de la videocreación** (18 y 19 de enero en el C. C. Conde Duque). Una reflexión sobre la interrelación entre arte, ciencia, tecnología y los procesos creativos conectados a la vida urbana y a los medios contemporáneos en un análisis y debate sobre el panorama actual en este ámbito artístico, las dificultades y las oportunidades que se presentan para los videoartistas.

MADATAC, además, presentará, entre 20 finalistas, el Premio MADATAC de Residencia para la Producción de una obra audiovisual en Casa de Velázquez, durante 1 o 2 meses y dotado con 1.500€, para propiciar el desarrollo de una pieza de arte audiovisual/videoarte.

Desde una perspectiva interdisciplinar, y fusionando el mundo de la técnica con el de la imaginación, MADATAC desafía, pues, las narrativas cinemáticas convencionales ofreciendo el arte audiovisual más transformador, en una apuesta por el riesgo y la belleza. A MADATAC han estado también vinculadas figuras como Abbas Kiarostami o Bill Viola, y su propósito es difundir el arte de los nuevos medios y el videoarte inédito, el más inclasificable y visionario, aquel que propicia el arte de ver lo que a simple vista pasa desapercibido. No en vano **MADATAC** ha sido reconocida por un Jurado Internacional en Bruselas para recibir la **distinción EFFE 2015-2016 y 2017-2018 por la calidad artística de la Muestra y tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional**.

MADATAC 09 está **organizada por Transfera Media Arts**, con el **apoyo de EACEA** (Programa Europa Creativa), **Ministerio de Cultura de Taiwán-Oficina Económica y Cultural de Taipei, Embajada de Canadá, Instituto Francés, Embajada de Suiza y Foro Cultural de Austria. Además, cuenta con la colaboración del C. C. Conde Duque, NH Collection Eurobuilding, Medialab-Prado, Galería ASPA Contemporary y Casa Velázquez;** la tecnología de **LG**, y los medios de comunicación **Radio 3**, el programa radiofónico **“Atmósfera”** y la publicación **La Ventana del Arte**. Como partners figuran, **Avnode, Cervezas Ámbar, Cairo Video Festival y JC Hoteles**.