

Del 12 de enero al 5 de febrero en el C. C. Conde Duque, NH Collection Eurobuilding y Palacio Longoria

La belleza transgresora y lo más vanguardista en la cultura del videoarte, en MADATAC 08: la muestra internacional de arte digital audiovisual y tecnologías acontemporáneas de referencia en España

- **Más de un centenar de artistas de 40 países** mostrarán lo más vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y lleno de belleza que actualmente se está haciendo en el plano del arte audiovisual en todo el mundo, a través de exhibiciones, proyecciones, debates, conferencias, performances, instalaciones, talleres y conciertos audiovisuales de grandes figuras del mundo electrónico
- La **Sección Oficial** estará integrada por la obra de 50 artistas de todo el mundo, seleccionada entre un conjunto de más de 400 piezas de videoarte presentadas, distribuida en 5 programas que se podrán visionar en pantalla grande en el salón de actos del **C. C. Conde Duque, sede central de MADATAC**, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid. Los cinco premios estarán destinados a la mejor obra de videoarte, a la instalación new media art más innovadora, al videoartista más prometedor, a la mejor interacción videoaural y un premio especial del jurado. Un palmarés que se dará a conocer en la gala de clausura el sábado 21 de enero a las 19h.
- MADATAC 08 propondrá al espectador una nueva manera de ver videoarte dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo, **la mayor pantalla LED abovedada de Europa** (300 metros cuadrados) y la segunda del mundo, **en el NH Collection Eurobuilding de Madrid**. Todo un espectáculo de luz en 3D, sonido envolvente y vídeo en una pantalla curva semitransparente donde se proyectarán 7 piezas de animación en tiempo real, collages, técnicas de glitch art, o animación mediante un software experimental (ARTIE) y After Effects, en un devenir caleidoscópico que hipnotizará
- Destacados artistas del mundo del videoarte internacional y los nuevos medios, como los rusos Tonoptik, el canadiense Hugues Clément, la italiana Giuliana Cunéaz, el polaco Przemyslaw Sanecki o el español Juan Carlos Sánchez Duque, mostrarán en el C. C. Conde Duque lo más experimental a través de instalaciones interactivas donde el público tendrá la oportunidad de protagonizar procesos tan interesantes como desconocidos
- El reconocido artista taiwanés **Wu Tien-Chang**, caracterizado por sus trabajos críticos sobre la política y las desigualdades sociales, mostrará en la sede central de MADATAC 08 un conjunto de piezas de videoarte y una caja de luz, imágenes teatrales que ahondan en lo más profundo de la cultura, con un efecto visual de montaje que no dejará indemne al espectador
- MADATAC 08 traerá al aclamado cineasta y artista polaco **Lech Majewski para estrenar en España el film *Onírica*, inspirada en *La Divina Comedia***, con la que concluye su trilogía sobre las grandes obras de los clásicos
- El V Simposio de Cibercultura & New Media Art aportará la parte más teórica de la Muestra, un punto de contacto entre lo académico y lo vivencial, con dos conferencias: la que ofrecerá Rafael Linares Palomar en su presentación de estrategias para atraer al público y Wu Tien-Chang, donde el artista dará a conocer en primicia la especial metodología de su original trabajo creativo

- MADATAC ofrecerá, asimismo, una sección abierta con 8 proyecciones de videoarte dedicada al Festival Miden de Grecia, una de las plataformas de videoarte más exitosas e interesantes a nivel internacional, y presentará en España a uno de los centros de arte experimental más destacados de Europa: Le Fresnoy, con la asistencia de su director, Eric Prigent, que explicará el funcionamiento del centro y presentará 5 trabajos realizados bajo la dirección de artistas como Bill Viola, Manoel de Oliveira, Alain Resnais o Thierry Kuntzel
- En su 8ª edición, MADATAC sumergirá al espectador en un territorio audiovisual de belleza transgresora, ruidismo post-digital, visuales hipnóticos y una deslumbrante fusión interactiva a través de **cuatro conciertos audiovisuales de lujo**: Dimension N (2.0), una performance audiovisual digital del dúo formado por Alba G. Corral y Dariusz Makaruk, que inaugurará la Muestra el 12 de enero; el concierto doble que reunirá el 14 de enero a DMD, el asombroso proyecto audiovisual creado por Elena Juárez, Carlos Suero y David Mata, y Continuum, un espectáculo impresionante de Paul Jebanasam y Tarik Barri. Además, como clausura de la Muestra, otro referente en el panorama del sonido digital y el vídeo: Maotik & Metametric (Mathieu Le Sourd & Jean-François Pedno) con su *Durations*, un estremecedor sueño electroacústico
- Dentro de las actividades paralelas, se llevará a cabo un taller de creación audiovisual enfocada en la programación orientada a objetos que ofrece MaxMSP/Jitter en el Palacio Longoria, impartido por Alberto Bernal y Manuel de Pablos, del Aula de Música Experimental, una charla de Mathieu Le Sourd sobre su experiencia como artista multimedia independiente en el CBA y un simposio sobre gestión cultural
- En esta edición, la Muestra también galardonará, entre 15 finalistas, a un artista a través del Premio de residencia para la producción de una obra audiovisual en Casa Velázquez
- **Para ver y/o descargar el dossier de prensa con toda la información desglosada, puedes aquí:**
<https://www.dropbox.com/s/dtpqzeb8hszqcr4/Dossier%20de%20Prensa%20MADATAC%20017.pdf?dl=0>
- **Para acceder a la galería de imágenes, en el siguiente enlace:**
<https://www.dropbox.com/sh/4ev99dgxom4gry1/AADdGptdHaywuHT4-Ulj-lxa?dl=0>
- **Link a audios:**
<https://www.dropbox.com/s/4mqvbzdu7pkhcg/V%C3%ADdeos%20conciertos.docx?dl=0>
- **Tráilers:**<https://www.dropbox.com/sh/hclgdfxmptnak0i/AABeNUItA6CW1ihCHmA8MxBpa?dl=0>

Desde el 12 de enero hasta el 5 de febrero, Madrid se convertirá en un **hervidero del videoarte y nuevos medios gracias a la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Avanzadas Acontemporáneas (MADATAC)**, que llega a su séptima edición tras haber dado un salto cuantitativo, y bajo el título de "**Humanotropia**", habiéndose convertido en España en un referente de la cultura digital y el arte más experimental.

Más de **un centenar de videoartistas de 40 países** mostrarán **lo más vanguardista, arriesgado y al mismo tiempo original y poético** que actualmente se está haciendo en el plano del **arte audiovisual** en todo el planeta, a través de exhibiciones, proyecciones, debates, conferencias y

mesas redondas, performances, instalaciones interactivas gratuitas, y talleres y conciertos audiovisuales de grandes figuras del mundo electrónico, que tendrán lugar en el C. C. Conde Duque, NH Collection Eurobuilding y Palacio Longoria, gracias a la cofinanciación del Programa Europa Creativa de la Comunidad Europea 2015-2018.

La Sección Oficial Internacional Competitiva de MADATAC 08 estará integrada por las obras de 50 artistas de todo el mundo, seleccionadas entre un conjunto de más de 400 piezas de videoarte presentadas, que se podrá visionar en pantalla grande en el Salón de actos del C. C. Conde Duque (viernes 13 de 18 a 21h. y martes 17 de 19.30 a 21.30h.), sede central de MADATAC, gracias al **Ayto. de Madrid**. Distribuidas en 5 programas de una hora aproximadamente de duración, el espectador se encontrará con obras que abarcan multitud de temáticas a través de lenguajes asombrosos. Obras inmersivas donde se investiga el mundo sensorial como forma de reflexión acerca del futuro de la humanidad, hasta el análisis de cuestiones sociales y políticas en un mundo post humano dominado por el antropocentrismo, el nacionalismo o el colonialismo. Pero también la reflexión sobre la ética en la ciencia y en la tecnología, el terrorismo, los refugiados y la explotación. Viajes a las profundidades del ser humano y al mundo que le engloba, cuerpos que revelan la fragilidad del entorno natural, a punto de desaparecer; imágenes fragmentadas que crean una visión caleidoscópica que refleja, a modo de espejos, la mirada interior, llena de subjetividades, dudas, preguntas y miedos sobre la propia identidad. Todo ello a través de piezas que intercambian el toque pictórico y el lenguaje digital, cortos experimentales producidos por la superposición de capas de metraje, combinación de vídeos a cámara rápida, proyecciones multicanal, estampas en 3D, e incluso animaciones futuristas realizadas con imágenes enviadas por robots espaciales. Un diálogo armonioso entre lo viejo y lo nuevo, lo analógico y lo digital, que da lugar a visiones poéticas y abstractas en un mundo en extinción. O acaso en un mundo a punto de comenzar... Un viaje hacia las posibilidades de lo desconocido...

El **premio** que concederá el jurado de MADATAC, compuesto por figuras del mundo del arte audiovisual -como Wu Tien-Chang, Eugenio Ampudia y la periodista especializada en arte y cultura digital Roberta Bosco-, y que consistirá en un trofeo realizado por el escultor madrileño Juan Ramón Martín, estará destinado a premiar a la mejor obra de videoarte, a la instalación new media art más innovadora, al videoartista más prometedor, a la mejor interacción videoaural, y un premio especial del jurado. Un palmarés que se dará a conocer en la gala de clausura el sábado 21 de enero, siempre teñida de cierto halo cósmico, que cerrará la edición de este año con una degustación de "caldos de cebada" a cargo de Ámbar, y cuyo **acceso**, como a la **casi totalidad de las actividades, también será gratuito**.

Videoskies. Videoarte en la mayor pantalla LED abovedada de Europa: una nueva manera de mirar el arte, en el NH Collection Eurobuilding

MADATAC 08 propondrá al espectador una nueva manera de ver videoarte dentro de una de las instalaciones arquitectónicas más sorprendentes del mundo. El público podrá estar sentado en los sofás o tumbado en el suelo, y mirando hacia arriba, dentro de la bóveda del NH Collection Eurobuilding: la mayor pantalla LED abovedada de Europa (300 metros cuadrados) y la segunda del mundo. Todo un espectáculo de luz en 3D, sonido envolvente (48 proyectores de sonido integrados en la estructura) y video en una pantalla curva semitransparente donde, el viernes 13 a las 22.30h., se proyectarán 7 obras con un formato, resolución y estética especiales para este lugar asombroso. Bajo el título de Videoskies, las siete obras reflejan imágenes híbridas, abstractas, frescos tecnológicos, viajes geométricos o una danza de mandalas en un devenir caleidoscópico que hipnotiza. Piezas de animación en tiempo real, collages, técnicas de glitch art, o animación mediante un software experimental (ARTIE) y After Effects. Entre todas las obras, una también será

premiada y proyectada de manera intermitente a lo largo del año.

Instalaciones interactivas donde el público será protagonista

En el apartado de instalaciones, MADATAC traerá este año a la sala de bóvedas del C. C. Conde Duque, y hasta el 5 de febrero, 5 instalaciones muy diferentes y llenas de interés, una de las cuales también obtendrá un galardón de 600€ y trofeo. ***Fake Realities*** del canadiense **Hugues Clément** – con la colaboración de la Embajada de Canadá-, una proyección en tres canales para estimular una reflexión sobre las nuevas realidades del mundo digital a través de una instalación lúdica y poética compuesta de *collages*, la escultura interactiva ***Please touch the sculpture!!*** de **Juan Carlos Sánchez Duque**, que invita al espectador a lo que siempre ha querido en un museo y nunca ha podido: tocar. Un ente táctil interactivo que permite ser acariciado para recibir *feedback* mediante vibraciones acompañadas de articulaciones sonoras. La italiana **Giuliana Cunéaz** accederá a nuestro imaginario a través del mundo nanomolecular gracias a ***Matter Waves Chrome***: una espectacular instalación de vídeo 3D donde las olas, con su respiración, parecen depositar en el suelo objetos misteriosos en constante metamorfosis. Y es que en un gramo de materia se puede imaginar que están contenidas las formas y energías del universo. El polaco **Przemyslaw Sanecki** presentará, con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, ***Queen of the Dream***, un análisis sobre la inteligencia artificial, que reaviva los temores sobre el fin de la supremacía humana y la necesidad de la tecnología, esencial para las clases dominantes en su lucha por mantener el actual equilibrio de poder. Otra de las instalaciones audiovisuales interactivas será la originada por el colectivo ruso **Tonoptik: Medialab**, una plataforma para la experimentación de la cultura de la comunicación donde la instalación toma la personalidad de cada participante, cambiando bajo su influencia y creando así un cuadro audiovisual único.

MADATAC contará, asimismo, con la **última tecnología de imagen gracias a LG**, que, como partner tecnológico, facilitará que las obras de algunos de los artistas audiovisuales más destacados del panorama internacional se muestren a través de ocho televisores **LG LED**, con máxima resolución Full HD y color, brillo y contraste invariable desde cualquier ángulo de visión. Toda una experiencia audiovisual de alta calidad.

El reconocido artista taiwanés Wu Tien-Chang en MADATAC

MADATAC, con el auspicio del Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Económica y Cultural de Taipei, tendrá también el placer de presentar en el vestíbulo y en la Sala de bóvedas del C. C. Conde Duque ***Fulgur líquido***, un conjunto de piezas de videoarte y una caja de luz de **Wu Tien-Chang**, el famoso artista visual taiwanés reconocido internacionalmente por sus trabajos críticos sobre la política y las desigualdades sociales con su peculiar estilo: una estética barroca fascinante, y ambigua, que es al mismo tiempo elegante y obscena, moralizadora y decadente, colorista, visual y sonora. Un estilo que evoca el tiempo de la postguerra en el que Taiwán comenzó a occidentalizarse, creando imágenes teatrales que ahondan en lo más profundo de la cultura y con un efecto visual de montaje que no dejará indemne a ningún espectador.

Estreno en España de *Onírica*, presentada por su director, el cineasta Lech Majewski

Inspirada en *La Divina Comedia* de Dante, el aclamado director polaco **Lech Majewski** estrenará **en MADATAC**, con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, ***Onírica-Field of Dogs*** (jueves 19 de enero a las 18h. en el salón de actos del C. C. Conde Duque), concluyendo así su trilogía sobre las grandes obras de los clásicos (*El molino y la cruz* -a partir del *Camino del calvario* de Brueghel-estrenada por MADATAC en su quinta edición, y *El jardín de las delicias*,

fundamentada en la obra de El Bosco). *Onírica* explora el mundo sobrenatural del más allá para trasladarlo a una realidad concreta. Una especie de ósmosis en la que el autor ofrece todo un bosque de imágenes de las que uno sólo puede salir herido al atravesarlas, si bien acaban resultando inolvidables. Imágenes que, según el propio autor regresaban con regularidad en sus sueños y pronto se encarnaron en la realidad con los trágicos acontecimientos de 2010 en Polonia. Una verdadera mezcla de delirio, imaginación, voluntad, deseo, sueño y tarjetas postales que llenan nuestras cabezas...

Cuatro conciertos audiovisuales en una deslumbrante fusión interactiva

Además, la Muestra sumergirá al espectador en un territorio audiovisual de belleza transgresora, ruidismo post-digital, visuales hipnóticos y una deslumbrante fusión interactiva a través de cuatro **conciertos audiovisuales de lujo** que muestran la interacción y fusión tanto del arte como de la música de los nuevos medios más experimentales. *Dimension N (2.0)*, galardonado con el Gran Premio del concurso internacional BAINS, una performance audiovisual digital del dúo formado por **Alba G. Corral** (artista gráfica/digital de Barcelona) y **Dariusz Makaruk** (productor/compositor de música contemporánea y sistemas electrónicos de Varsovia) que inaugurará esta edición de MADATAC el jueves 12 de enero en el Auditorio del C. C. Conde Duque (15€), sumergiendo al público en diferentes paisajes y pinturas digitales mezcladas con una virtuosa música electrónica cercana al enfoque del minimalismo norteamericano. El concierto doble (20€) que protagonizarán el sábado 14 de enero en el mismo escenario *DMD*, el proyecto audiovisual creado por **Elena Juárez, Carlos Suero y David Mata** para su presentación en directo durante el año 2016 que toma su nombre del concepto de la descomposición de patrones de sistemas físicos en movimiento. Una pieza audiovisual que se crea y se descompone; y *Continuum*, de uno de los creadores más interesantes de la experimentación sonora actual -su trabajo se mueve entre la composición clásica contemporánea, el dark ambient, el metal y la música industrial- **Paul Jebanasam** y del artista visual **Tarik Barri** -la cabeza creativa detrás de las elogiadas composiciones visuales de los directos de Thom Yorke, Atoms for Peace, Nicolas Jaar o Monolake-. Un espectáculo impresionante que supone la creación de un vasto universo, muy personal, cuyo objetivo es examinar si las condiciones que sustentan la vida y los mecanismos digitales y/o atómicos que manejamos podrán seguir conviviendo de manera sostenible. Para clausurar la muestra el sábado 21 de enero (15€), con la colaboración de la Fundación Canadá y del Institut Français de Madrid, **Maotik & Metametric**, o lo que es lo mismo **Mathieu Le Sourd** y **Jean-François Pedno**, involucrarán al espectador en un estremecedor sueño electroacústico compuesto por reelaboraciones sueltas de "Durations 1-5", del pionero en música indefinida del siglo 20 Morton Feldman. Manipulación de sonidos y melodías de percusión, sincronizando bits de audio alterados con los visuales geométricos generados en una pantalla panorámica, así es este particular concierto, *Durations*, toda una experiencia audiovisual orgánica.

Las piezas de videoarte generadas en las plataformas y centros experimentales más exitosos e interesantes de Europa: Miden en Grecia y Le Fresnoy en Francia

Asimismo, MADATAC ofrecerá una sección abierta con 8 proyecciones de videoarte dedicada al Festival Miden de Grecia (viernes 20 a las 18h. en el C. C. Conde Duque), una de las plataformas de videoarte más exitosas e interesantes a nivel internacional, y uno de los primeros festivales de videoarte especializados en Grecia. En la selección que se podrá ver en MADATAC, en un programa de una hora bajo el comisariado de Gioula Papadopoulou y el título de *Paradise Stop. STOP*, 8 artistas griegos explorarán los límites y las transformaciones de la realidad contemporánea.

Además, la Muestra, con la colaboración del Institut Français de Madrid, presentará en España a uno de los centros de arte experimental más destacados de Europa: Le Fresnoy, con la asistencia de su director, Eric Prigent, que explicará el funcionamiento del centro y presentará cinco trabajos realizados bajo la dirección de artistas como Bill Viola, Manoel de Oliveira, Alain Resnais o Thierry Kuntzel (viernes 20 a las 19.30h. en el salón de actos del C. C. Conde Duque).

Un simposio de Cibercultura & New Media Art con dos conferencias de gran alcance

Tras haber contado con figuras como Roy Ascott, Lech Majewski, Brian Eno, Claudia Giannetti, Derrick de Kerckhove, Reynold Reynolds, Bernd Lintermann, Edward A. Shanken, Robert B. Lisek, etc., el V Simposio de Cibercultura & New Media Arts de MADATAC aportará la parte más intelectual de la Muestra. Un punto de contacto entre lo académico y lo experimental que, en esta edición, traerá a Rafael Linares Palomar en su presentación al creador de estrategias para atraer al público (lunes 16 a las 17h. en el NH Collection Eurobuilding) y a Wu Tien-Chang (martes 17 a las 18h. en el C. C. Conde Duque), donde el artista dará a conocer en primicia la especial metodología de su original trabajo creativo.

Actividades paralelas: presentaciones de libros y un taller

Dentro de las actividades paralelas, un singular taller **de creación audiovisual enfocada en la programación orientada a objetos que ofrece MaxMSP/Jitter**, impartido por Alberto Bernal y Manuel de Pablos del Aula de Música Experimental, con el objetivo de profundizar en el lenguaje y funcionamiento de este software mítico y en constante actualización (del 17 al 19 de enero en el Palacio Longoria), y **la charla que ofrecerá** en el CBA (sábado 27 de enero), dentro del Simposio de gestores culturales, el artista de Nuevos Medios especializado en el diseño y control de ambientes inmersivos e instalaciones de medios interactivos **Mathieu Le Sourd (Maotik)**. Todo un creador en 3D capaz de transformar la percepción del espacio, que ha trabajado con músicos como Nine Inch Nails y How To Destroy Angels, y cuya presentación multimedia inmersiva DROMOS se convirtió en una performance aclamada por la crítica y difundida por los medios.

También **MADATAC presentará**, entre 15 finalistas, el **Premio MADATAC de Residencia para la Producción de una obra audiovisual** en Casa de Velázquez durante 2 meses y dotado con 1.500€ para propiciar el desarrollo de una pieza de arte audiovisual/videoarte.

Desde una perspectiva interdisciplinar, y fusionando el mundo de la técnica con el de la imaginación, MADATAC desafía, pues, las narrativas cinemáticas convencionales ofreciendo el arte audiovisual más transformador, en una apuesta por el riesgo y la belleza. A MADATAC han estado también vinculadas figuras como Abbas Kiarostami o Bill Viola, y su propósito es difundir el arte de los nuevos medios y el videoarte inédito, el más inclasificable y visionario, aquel que propicia el arte de ver lo que a simple vista pasa desapercibido. No en vano **MADATAC** ha sido reconocida por un Jurado Internacional en Bruselas para recibir la **distinción EFFE 2015-2016 por la calidad artística de la Muestra y tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional**.

MADATAC 08 está organizada por Transfera Media Arts, con el apoyo de EACEA, Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipei, Instituto Polaco, Fundación Canadá, Embajada de Canadá, Centro Checo, Instituto Francés. Además cuenta con la colaboración del C. C. Conde Duque, NH Collection Eurobuilding, Palacio Longoria, Radio 3, el programa radiofónico Atmósfera y la publicación La Ventana del Arte. Como partners figuran, Avnode, Editorial Casimiro, el Festival Miden y Le Fresnoy.